***Załącznik nr 2 do regulaminu programu „Kultura w drodze”***

Lista prezentacji artystycznych: Kultura w drodze 2025

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa instytucji** | **Tytuł prezentacji** | **Krótki opis prezentacji** | **Koszt prezentacji brutto** | **Liczba wykonawców** | **Liczba osób obsługi prezentacji** | **Dostępne terminy prezentacji** | **Minimalne wymagania techniczne** |
| **Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus** | Opowieści Enigmy | „Wariacje Enigma” Edwarda Elgara - każda z 14 wariacji, będąca muzycznym portretem przyjaciół kompozytora, zostaje wzbogacona o teatralną narrację w interpretacji aktora Kacpra Bocka. Monologi inspirowane charakterem poszczególnych wariacji tworzą poetycki dialog z muzyką, odkrywając na nowo ich symbolikę i zgłębiając relacje międzyludzkie oraz uniwersalne emocje towarzyszące życiu.  Program: Edgar Elgar - Wariacje Enigma Op. 36 Giovanni Bottesini - Grand duo concertante na skrzypce, kontrabas oraz orkiestrę smyczkową Karol Szymanowski - Etiuda b-moll op. 4 nr 3 Wykonawcy: -Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus (22 muzyków) -Aktor: Kacper Bocek -Agnieszka Duczmal/Anna Duczmal-Mróz – dyrygent | 50 000 zł | 24 | 2 | 01.03.2025– 31.12.2025 | Scena lub przestrzeń dla orkiestry o wymiarach minimum: 6 m głębokości, 8 m szerokości.  Oświetlenie sceny dla przestrzeni dla orkiestry, mikrofon na statywie. Garderoby dla muzyków, z podziałem na damskie i męskie.  Pokój dla dyrygentki oraz dla aktora.  Więcej informacji można uzyskać pisząc na adres: impresariat@amadeus.pl |
| **Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus** | Smyczkiem z Tatr do Andaluzji | Muzyczna podróż, która łączy kulturę i tradycje muzyczne różnych regionów Europy.  Program koncertów: 1. Barbara Kaszuba – Na Wierchowej Polanie 2. Johannes Brahms – V Taniec Węgierski 3. Camille Saint-Saëns – Introdukcja i Rondo Capriccioso 4. Pablo de Sarasate – Romanza Andaluza 5. Pablo de Sarasate – Navarra 6. Isaac Albéniz – Asturias 7. Enrique Granados – Andaluza 8. Antonio Vivaldi – Koncert na dwie wiolonczele g-moll RV 531 9. Wojciech Kilar – Orawa Wykonawcy: - Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus (22 muzyków), w tym soliści - J. Żołnierczyk (Saint-Saens, Sarasate), M. Gidaszewski (Sarasate), M. Bielewicz-Pietraszek, Anna Papierz (Vivaldi) -Agnieszka Duczmal/Anna Duczmal-Mróz – dyrygent-prelegent | 50 000 zł | 24 | 2 | 01.03.2025 – 31.12.2025 | Scena lub przestrzeń dla orkiestry o wymiarach minimum: 6 m głębokości, 8 m szerokości.  Oświetlenie sceny dla przestrzeni dla orkiestry, mikrofon na statywie. Garderoby dla muzyków, z podziałem na damskie i męskie. Pokój dla dyrygentki oraz prelegenta. Więcej informacji można uzyskać pisząc na adres: impresariat@amadeus.pl |
| **Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus** | Folkowo i salonowo | Projekt ukazuje nierozerwalny związek między tańcem a muzyką, podkreślając ich wspólne korzenie i uniwersalny charakter.  Wykonawcy: -Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus (22 muzyków) -Agnieszka Duczmal/Anna Duczmal-Mróz – dyrygent -2 tancerzy -prelegent  Program koncertu: 1. Ludwig van Beethoven – Sonata cis-moll "Księżycowa" cz. 1 2. Szymon Laks – III Kwartet smyczkowy (aranżacja A. Duczmal), cz. 2 3. Lew Knipper – Radif, suita na tematy irańskie 4. Béla Bartók – Rumuńskie tańce ludowe 5. Piotr Czajkowski – Serenada C-dur op. 48, cz. 2 6. Mieczysław Karłowicz – Serenada op. 2, cz. 3 7. Wojciech Kilar – Orawa | 50 000 zł | 26 | 2 | 01.03.2025 – 31.12.2025 | Scena lub przestrzeń dla orkiestry o wymiarach minimum: 6 m głębokości, 8 m szerokości.  Miejsce przed orkiestrą (lub sceną) o szerokości 8 m i głębokości 4 m. Oświetlenie sceny dla przestrzeni dla orkiestry, mikrofon na statywie.  Garderoby dla muzyków, z podziałem na damskie i męskie. Pokój dla dyrygentki oraz dla tancerzy.  Więcej informacji można uzyskać pisząc na adres: impresariat@amadeus.pl |
| **Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus** | Amadeus i ekologia | Projekt „Amadeus i ekologia” to wyjątkowy koncert Orkiestry Kameralnej Polskiego Radia Amadeus, podczas którego zaprezentowane zostaną utwory ściśle związane z odgłosami natury. Dodatkowym elementem przedsięwzięcia będzie wystawa prac studentów Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, inspirowane tematyką ekologii. To połączenie muzyki, sztuki i narracji stworzy wyjątkową przestrzeń refleksji nad ochroną środowiska i naszym miejscem w świecie natury. W programie znajdą się:  - A. Vivaldi - Cztery pory roku: - F. Mendelssohn-Bartholdy - Octet (ar. A. Duczmal):  - L. van Beethoven - Sonata cis-moll op. 27 nr 2 „Księżycowa” cz. 1 (opr. J. Kowalewski)  Wykonawcy: -Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus (22 muzyków) -Agnieszka Duczmal/Anna Duczmal-Mróz – dyrygent -prelegent | 50 000 zł | 24 | 2 | 01.03.2025 – 31.12.2025 | Scena lub przestrzeń dla orkiestry o wymiarach minimum: 6 m głębokości, 8 m szerokości.  Oświetlenie sceny dla przestrzeni dla orkiestry, mikrofon na statywie. Garderoby dla muzyków, z podziałem na damskie i męskie. Pokój dla dyrygentki oraz prelegenta. Więcej informacji można uzyskać pisząc na adres: impresariat@amadeus.pl |
| **Estrada Poznańska** | Animator On Tour | W ramach cyklu prezentowane są filmy animowane nagrodzone w ramach Międzynarodowego Festiwalu Filmów Animowanych Animator.  Pokazy do wyboru: Animowane filmy krótkometrażowe nagrodzone w ramach Festiwalu Animator "Best for Animator"; Animowany Film Pełnometrażowy (nagroda publiczności lub jury); koszt zawiera wynagrodzenie osoby prowadzącej, ewentualnego wsparcia osobowego technicznego (łącznie maksymalnie 2 osoby z Estrady), koszt noclegu i dojazdu oraz licencji; opłaty dla organizacji zarządzania prawami autorskimi np. ZAiKS, są po stronie instytucji zapraszającej) | 12 000 zł | 0 | 2 | luty-kwiecień; wrzesień -październik 2025 – szczegółowe terminy do uzgodnienia | projektor, ekran, nagłośnienie, krzesła/fotele (sala kinowa lub audiowizualna) |
| **Estrada Poznańska** | Spektakl dla dzieci "Wikingowie z ulicy Północnej" | Spektakl Teatru Wariate, zrealizowany na podstawie tekstu Maliny Prześlugi, inspirowany jest opowieściami i legendami z północnych krajów Europy. Dzieciaki poznają historie zakorzenione w nordyckich kulturach. Oprócz tego spektakl niesie wiele uniwersalnych przesłań. Mówi o samotności, przyjaźni, o odwadze i niepoddawaniu się przeszkodom, wreszcie o miłości. | 6 000 zł | 2 | 2 | marzec-grudzień 2025 – szczegółowe terminy do uzgodnienia | nagłośnienie, mikroporty, scena 4x5, światła doświetlające front sceny |
| **Estrada Poznańska** | Spektakl dla dzieci "Włoszczyzna" | Głównymi bohaterami "Włoszczyzny" są Seler i Pietruszka, którzy wraz z Marchewką i Porem marzną zimą na polskim ryneczku. Pewnego dnia dowiadują się, że pochodzą z Włoch i postanawiają wrócić do swojej ojczyzny. Jadą tam pociągiem, bo to najbardziej ekologiczny i wygodny środek transportu. Po drodze, która prowadzi przez Niemcy, Czechy i Austrię przeżywają różne przygody i spotykają niezwykłe postacie: Jabłko, które stanie się Ogryzkiem, czeskiego głodnego Zajączka, zakochanego niemieckiego Wursta i włoskiego sprzedawcę Świstaka. | 6 000 zł | 2 | 2 | marzec-grudzień 2025 – szczegółowe terminy do uzgodnienia | nagłośnienie, mikroporty, scena 3x3, światła doświetlające front |
| **Filharmonia Poznańska**  **im. T. Szeligowskiego** | Gala  Beethovenowska | Koncert symfoniczny w wykonaniu Orkiestry Filharmonii Poznańskiej pod dyrekcją Łukasza Borowicza.  Program:  Ludwig van Beethoven,  I Symfonia C-dur op. 21;  Ludwig van Beethoven,  VIII Symfonia F-dur op. 93 | 50 000 zł | 60 | 10 | Wrzesień 2025 | 1. Estrada o minimalnych wymiarach 10m x 14m, krzesła i pulpity dla muzyków orkiestry, pulpit dyrygencki  2. Nagłośnienie (w przypadku, gdy akustyka wnętrza miejsca koncertu tego wymaga):  - mikrofony pojemnościowe  3. Oświetlenie:  umożliwiające swobodne czytanie nut - światło z góry, regulacja natężenia światła; oświetlenie nie może oślepiać wykonawców!  4. Garderoby:  - min. dwa oddzielne pomieszczenia – dla muzyków orkiestry,  - oddzielny pokój dla dyrygenta,  - garderoby wyposażone w krzesła dla całego zespołu i wieszaki dla całego zespołu,  - w garderobach mile widziana woda mineralna, kawa i herbata,  - wszystkie garderoby powinny być chronione (np. zamykane na klucz).  5. Inne:  - miejsce parkingowe dla autobusu (-ów);  - miejsce koncertu musi gwarantować odpowiednią temperaturę - optymalnie ok.  18-19 st. C. |
| **Filharmonia Poznańska im. T. Szeligowskiego** | Wielcy nieznani:  Z Szamotuł rodem | Program:  Philipp Scharwenka - Fünf Klavierstücke op. 41 - nr 1 – Albumblatt,  Philipp Scharwenka - Vier Konzertstücke op. 104 na skrzypce i fortepian - nr 1 – Legende, Franz Xaver Scharwenka – Kwartet fortepianowy op. 37 | 16 000 zł | 4 | 4 | Kwiecień – wrzesień 2025  (dokładny termin do ustalenia) | 1. Estrada o minimalnych wymiarach 5m x 3m, krzesła i pulpity dla muzyków; fortepian  2. Oświetlenie:  umożliwiające swobodne czytanie nut - światło z góry, regulacja natężenia światła; oświetlenie nie może oślepiać wykonawców!  3. Garderoba dla muzyków:  - garderoby wyposażone w krzesła dla całego zespołu i wieszaki dla całego zespołu,  - w garderobach mile widziana woda mineralna, kawa i herbata,  - wszystkie garderoby powinny być chronione (np. zamykane na klucz).  5. Inne:  - miejsce parkingowe dla busa  - miejsce koncertu musi gwarantować odpowiednią temperaturę - optymalnie ok.  18-19 st. C; |
| **Filharmonia Poznańska im. T. Szeligowskiego** | Filharmonia  na folkowo | Repertuar koncertu obejmował będzie folklor polski, słowiański i nordycki. Na czworo skrzypiec i altówkę zaprezentowane będą znane, ludowe melodie: polskie kołysanki, nordyckie tańce i słowiańskie ballady. Usłyszeć będzie można między innymi pieśni takie jak: Był sobie król, Czerwone jabłuszko i inne. | 15 000 zł | 5 | 4 | kwiecień-grudzień 2025 (dokładny termin do ustalenia) | 1. Estrada o minimalnych wymiarach 5m x 3m, krzesła i pulpity dla muzyków;  2. Oświetlenie:  umożliwiające swobodne czytanie nut - światło z góry, regulacja natężenia światła; oświetlenie nie może oślepiać wykonawców!  3. Garderoba dla muzyków:  - garderoby wyposażone w krzesła dla całego zespołu i wieszaki dla całego zespołu,  - w garderobach mile widziana woda mineralna, kawa i herbata,  - wszystkie garderoby powinny być chronione (np. zamykane na klucz).  5. Inne:  - miejsce parkingowe dla busa;  - miejsce koncertu musi gwarantować odpowiednią temperaturę - optymalnie ok.  18-19 st. C; |
| **Filharmonia Poznańska im. T. Szeligowskiego** | Kwartety dla każdego | Koncert kameralny Filharmoników Poznańskich  Program:  Georg Philip Telemann - Koncert G-dur TWV 40:201,  Grażyna Bacewicz - Kwartet na 4 skrzypiec,  Franz Schreker - Intermezzo op. 8,  Witold Lutosławski - 4 melodie śląskie na 4 skrzypiec,  Charles Dancla - Ah! Vous dirai-je, Maman op. 161  (wariacje na temat znanej melodii Mozarta „Wyszły w pole kurki trzy”) | 15 000 zł | 5 | 4 | kwiecień-grudzień 2025 (dokładny termin do ustalenia) | 1. Estrada o minimalnych wymiarach 5m x 3m, krzesła i pulpity dla muzyków;  2. Oświetlenie:  umożliwiające swobodne czytanie nut - światło z góry, regulacja natężenia światła; oświetlenie nie może oślepiać wykonawców!  3. Garderoba dla muzyków:  - garderoby wyposażone w krzesła dla całego zespołu i wieszaki dla całego zespołu,  - w garderobach mile widziana woda mineralna, kawa i herbata,  - wszystkie garderoby powinny być chronione (np. zamykane na klucz).  5. Inne:  - miejsce parkingowe dla busa;  - miejsce koncertu musi gwarantować odpowiednią temperaturę - optymalnie ok.  18-19 st. C; |
| **Filharmonia Poznańska im. T. Szeligowskiego** | Od Kilara do Kilara – czyli złote brzmienie fletu | Program:  Wojciech Kilar - Sonatina na flet i fortepian,  A. Mocanu - Meandres- Sonata na flet altowy i fortepian,  Tadeusz Szeligowski - Sonata  na flet i fortepian,  Artur Kroschel - “Inklinacja” na flet i fortepian,  Wojciech Kilar  - Walc z albumu muzyki filmowej na flet i fortepian. | 8 000 zł | 2 | 2 | kwiecień-grudzień 2025 (dokładny termin do ustalenia) | 1. Estrada o minimalnych wymiarach 5m x 3m, krzesła i pulpity dla muzyków; fortepian  2. Oświetlenie:  umożliwiające swobodne czytanie nut - światło z góry, regulacja natężenia światła; oświetlenie nie może oślepiać wykonawców!  3. Garderoba dla muzyków:  - garderoby wyposażone w krzesła dla całego zespołu i wieszaki dla całego zespołu,  - w garderobach mile widziana woda mineralna, kawa i herbata,  - wszystkie garderoby powinny być chronione (np. zamykane na klucz).  5. Inne:  - miejsce parkingowe dla busa;  - miejsce koncertu musi gwarantować odpowiednią temperaturę - optymalnie ok.  18-19 st. C; |
| **Filharmonia Poznańska im. T. Szeligowskiego** | W tanecznym nastroju | W programie m.in.  F. Danzi-Concertante  B -dur na flet, klarnet i fortepian,  Tance węgierskie Johannesa Brahmsa w opracowaniu na flet, klarnet i fortepian  Walce na flet, klarnet i fortepian  Dymitra Szostakowicza. | 10 000 zł | 3 | 3 | kwiecień-grudzień 2025 (dokładny termin do ustalenia) | 1. Estrada o minimalnych wymiarach 5m x 3m, krzesła i pulpity dla muzyków; fortepian  2. Oświetlenie:  umożliwiające swobodne czytanie nut - światło z góry, regulacja natężenia światła; oświetlenie nie może oślepiać wykonawców!  3. Garderoba dla muzyków:  - garderoby wyposażone w krzesła dla całego zespołu i wieszaki dla całego zespołu,  - w garderobach mile widziana woda mineralna, kawa i herbata,  - wszystkie garderoby powinny być chronione (np. zamykane na klucz).  5. Inne:  - miejsce parkingowe dla busa  - miejsce koncertu musi gwarantować odpowiednią temperaturę - optymalnie ok.  18-19 st. C; |
| **Filharmonia Poznańska im. T. Szeligowskiego** | Koncert kameralny:  Przeboje mistrzów | W. A.Mozart - Divertimento D-dur, K.136  Stanisław Moniuszko – Kwartet smyczkowy d-moll;  A. Dvořak – Kwartet F-dur nr 12 op.96 “Amerykański”. | 15 000 zł | 4 | 3 | kwiecień – grudzień 2025 (dokładny termin do ustalenia) | 1. Estrada o minimalnych wymiarach 5m x 3m, krzesła i pulpity dla muzyków;  2. Oświetlenie:  umożliwiające swobodne czytanie nut - światło z góry, regulacja natężenia światła; oświetlenie nie może oślepiać wykonawców!  3. Garderoba dla muzyków:  - garderoby wyposażone w krzesła dla całego zespołu i wieszaki dla całego zespołu,  - w garderobach mile widziana woda mineralna, kawa i herbata,  - wszystkie garderoby powinny być chronione (np. zamykane na klucz).  5. Inne:  - miejsce parkingowe dla busa;  - miejsce koncertu musi gwarantować odpowiednią temperaturę - optymalnie ok.  18-19 st. C; |
| **Filharmonia Poznańska im. T. Szeligowskiego** | Cztery pory roku | Antonio Vivaldi – Cztery pory roku,  na skrzypce solo i zespół smyczkowy | 18 000 zł | 6 | 3 | kwiecień-grudzień 2025 (dokładny termin do ustalenia) | 1. Estrada o minimalnych wymiarach 5m x 3m, krzesła i pulpity dla muzyków;  2. Oświetlenie:  umożliwiające swobodne czytanie nut  3. Garderoba dla muzyków:  - garderoby wyposażone w krzesła dla całego zespołu i wieszaki dla całego zespołu,  - w garderobach mile widziana woda mineralna, kawa i herbata,  - wszystkie garderoby powinny być chronione (np. zamykane na klucz).  5. Inne:  - miejsce parkingowe dla busa;  - miejsce koncertu musi gwarantować odpowiednią temperaturę - optymalnie ok.  18-19 st. C; |
| **Filharmonia Poznańska im. T. Szeligowskiego** | Mozart  kontra Salieri | Program:  Johann Christian  Bach - Kwartet fletowy C-dur, W.B 58,  W. A. Mozart - Kwartet fletowy D-dur K. 285,  A. Salieri - Concertino da camera. | 15 000 zł | 5 | 3 | kwiecień-grudzień 2025 (dokładny termin do ustalenia) | 1. Estrada o minimalnych wymiarach 5m x 3m, krzesła i pulpity dla muzyków;  2. Oświetlenie:  umożliwiające swobodne czytanie nut  3. Garderoba dla muzyków:  - garderoby wyposażone w krzesła dla całego zespołu i wieszaki dla całego zespołu,  - w garderobach mile widziana woda mineralna, kawa i herbata,  - wszystkie garderoby powinny być chronione (np. zamykane na klucz).  5. Inne:  - miejsce parkingowe dla busa;  - miejsce koncertu musi gwarantować odpowiednią temperaturę - optymalnie ok.  18-19 st. C; |
| **Filharmonia Poznańska im. T. Szeligowskiego** | „Obrazki z wystawy”  - inaczej | W programie:  Modest Musorgski - Obrazki z wystawy, Georg Friedrich Händel - Przybycie królowej Saby i coś jeszcze… | 30 000 zł | 13 | 5 | kwiecień-grudzień 2025 (dokładny termin do ustalenia) | 1. Estrada o minimalnych wymiarach 5m x 3m, krzesła i pulpity dla muzyków;  2. Oświetlenie:  umożliwiające swobodne czytanie nut  3. Garderoba dla muzyków:  - garderoby wyposażone w krzesła dla całego zespołu i wieszaki dla całego zespołu,  - w garderobach mile widziana woda mineralna, kawa i herbata,  - wszystkie garderoby powinny być chronione (np. zamykane na klucz).  5. Inne:  - miejsce parkingowe dla dwóch busów;  - miejsce koncertu musi gwarantować odpowiednią temperaturę - optymalnie ok.  18-19 st. C; |
| **Filharmonia Poznańska im. T. Szeligowskiego** | Kwintet dęty klasycznie | Program:  Ewa Fabiańska-Jelińska - Trzy tańce polskie na kwintet dęty, Victor Ewald - Brass Quintet nr 1 op. 5,  Tuba Tiger Rad z repertuaru Canadian Brass | 15 000 zł | 5 | 4 | kwiecień-grudzień 2025 (dokładny termin do ustalenia) | 1. Estrada o minimalnych wymiarach 5m x 3m, krzesła i pulpity dla muzyków;  2. Oświetlenie:  umożliwiające swobodne czytanie nut - światło z góry  3. Garderoba dla muzyków:  - garderoby wyposażone w krzesła dla całego zespołu i wieszaki dla całego zespołu,  - w garderobach mile widziana woda mineralna, kawa i herbata,  - wszystkie garderoby powinny być chronione (np. zamykane na klucz).  5. Inne:  - miejsce parkingowe dla busa;  - miejsce koncertu musi gwarantować odpowiednią temperaturę - optymalnie ok.  18-19 st. C; |
| **Filharmonia Poznańska im. T. Szeligowskiego** | Kolędy  i przeboje  na Boże Narodzenie | W programie najpiękniejsze polskie kolędy, a także znane melodie świąteczne (m.in. z „Dziadka do orzechów” Piotra Czajkowskiego, „We wish you a Merry Christmas”, „Carol of the bells”).  Koncert w wykonaniu kwintetu dętego (2 trąbki, waltornia, puzon, tuba) ; | 15 000 zł | 5 | 4 | grudzień 2025 (dokładny termin do ustalenia) | 1. Estrada o minimalnych wymiarach 5m x 3m, krzesła i pulpity dla muzyków;  2. Oświetlenie:  umożliwiające swobodne czytanie nut  3. Garderoba dla muzyków:  - garderoby wyposażone w krzesła dla całego zespołu i wieszaki dla całego zespołu,  - w garderobach mile widziana woda mineralna, kawa i herbata,  - wszystkie garderoby powinny być chronione (np. zamykane na klucz).  5. Inne:  - miejsce parkingowe dla busa;  - miejsce koncertu musi gwarantować odpowiednią temperaturę - optymalnie ok.  18-19 st. C; |
| **Filharmonia Poznańska im. T. Szeligowskiego** | Cztery rogi: klasycznie/ rozrywkowo/ filmowo | Kwartet waltornistów Filharmonii Poznańskiej w trzech odsłonach (możliwość ustalenia programu):   1. Klasyczny: m.in.   Piotr Czajkowski – Taniec cukrowej wróżki z „Dziadka do orzechów”, Johannes Brahms – Kołysanka, Antonín Dvořak - Humoreska   1. Rozrywkowy:   Scott Joplin – The Entertainer, Lowell E. Shaw – Frippery No. 9, Consuelo Velázquez - Besame Mucho, Hubert Giraud - Sous Le Ciel de Paris, Queen – Don’t stop me now, Leonard Cohen – Hallelujah   1. Filmowy:   m.in.  20th Century Fox – czołówka, John Williams – muzyka z filmów Star Wars, Harry Potter, Kevin sam w domu, Muzyka z Siedmiu Wspaniałych, Muzyka z bajek: „Jak Wytresować Smoka”, „Pocahontas”, „Król Lew” | 15 000 zł | 4 | 3 | kwiecień-grudzień 2025 (dokładny termin do ustalenia) | 1. Estrada o minimalnych wymiarach 5m x 3m, krzesła i pulpity dla muzyków;  2. Oświetlenie:  umożliwiające swobodne czytanie nut  3. Garderoba dla muzyków:  - garderoby wyposażone w krzesła dla całego zespołu i wieszaki dla całego zespołu,  - w garderobach mile widziana woda mineralna, kawa i herbata,  - wszystkie garderoby powinny być chronione (np. zamykane na klucz).  5. Inne:  - miejsce parkingowe dla busa;  - miejsce koncertu musi gwarantować odpowiednią temperaturę - optymalnie ok.  18-19 st. C; |
| **Filharmonia Poznańska im. T. Szeligowskiego** | B&B czyli Arcydzieła geniuszy | Ludwig van Beethoven – Trio fortepianowe op.1 nr 1  Johannes Brahms – Trio fortepianowe H-dur op. 8 nr 1 | 50 000 zł | 3 | 3 | kwiecień-grudzień 2025 (dokładny termin do ustalenia) | 1. Estrada o minimalnych wymiarach 5m x 3m, krzesła i pulpity dla muzyków; fortepian  2. Oświetlenie:  umożliwiające swobodne czytanie nut  3. Garderoba dla muzyków:  - garderoby wyposażone w krzesła dla całego zespołu i wieszaki dla całego zespołu,  - w garderobach mile widziana woda mineralna, kawa i herbata,  - wszystkie garderoby powinny być chronione (np. zamykane na klucz).  5. Inne:  - miejsce parkingowe dla busa;  - miejsce koncertu musi gwarantować odpowiednią temperaturę - optymalnie ok.  18-19 st. C; |
| **Filharmonia Poznańska im. T. Szeligowskiego** | Różne barwy  „Słowików” | Koncert Chóru Chłopięcego  i Męskiego Filharmonii Poznańskiej Poznańskie Słowiki. W programie między innymi utwory W. A. Mozarta, J.S. Bacha, Mikołaja Gomółki, Wacława z Szamotuł, czy znane pieśni nieznanych autorów. Dokładny program koncertu zostanie uzgodniony z organizatorem. | 20 000 zł | ok. 50 | 10 | marzec – grudzień 2025  (dokładny termin do ustalenia) | 1.Estrada:  stopnie dla zespołu ; min. trzy - cztery poziomy, łącznie dla ok. 50 śpiewaków, stopniowane co ok. 25 cm; szerokość stopni min. 50 cm; najwyższy stopień z zabezpieczeniem przed upadkiem;  2. Instrument: organy (instrument, z którymi Poznańskie Słowiki koncertują najczęściej: ttp://organy.poznan.pl/johannus-opus-25 wraz ze swoim nagłośnieniem - w razie  konieczności chór przywiezie je ze sobą);  dostęp do prądu w celu podłączenia organów – 230 V,  3. Pulpit do nut dla dyrygenta  (w razie konieczności chór przywiezie ze sobą)  4. Nagłośnienie:  W zależności od akustyki wnętrza miejsca koncertu:  - mikrofony pojemnościowe  - odsłuch fortepianu i/lub organów.  Uwaga: we wnętrzach kościelnych nagłośnienie chóru najczęściej nie jest potrzebne.  5. Oświetlenie:  umożliwiające swobodne czytanie nut  4. Garderoby:  - min. dwa oddzielne pomieszczenia – dla chłopców i panów z chóru,  - oddzielny pokój dla dyrygenta, oddzielny pokój dla akompaniatora,  - garderoby wyposażone w krzesła dla całego zespołu i wieszaki dla całego zespołu,  - w garderobach mile widziana woda mineralna, kawa i herbata,  - wszystkie garderoby powinny być chronione (np. zamykane na klucz).  5. Inne:  - prosimy o zorganizowanie poczęstunku dla chórzystów;  - miejsce parkingowe dla autobusu (-ów)  - miejsce koncertu musi gwarantować odpowiednią temperaturę - optymalnie ok.  18-19 st. C; |
| **Filharmonia Poznańska im. T. Szeligowskiego** | Kolędy ze „Słowikami” | Koncert najpiękniejszych kolęd  w wykonaniu Chóru Chłopięcego  I Męskiego Filharmonii Poznańskiej Poznańskie Słowiki. Program koncertu zostanie uzgodniony z organizatorem. | 20 000 zł | ok. 50 | 10 | grudzień 2025 (dokładny termin do ustalenia) | 1.Estrada:  stopnie dla zespołu ; min. trzy - cztery poziomy, łącznie dla ok. 50 śpiewaków, stopniowane co ok. 25 cm; szerokość stopni min. 50 cm; najwyższy stopień z zabezpieczeniem przed upadkiem;  2. Instrument: organy (instrument, z którymi Poznańskie Słowiki koncertują najczęściej: ttp://organy.poznan.pl/johannus-opus-25 wraz ze swoim nagłośnieniem - w razie  konieczności chór przywiezie je ze sobą);  dostęp do prądu w celu podłączenia organów – 230 V,  3. Pulpit do nut dla dyrygenta  (w razie konieczności chór przywiezie ze sobą)  4. Nagłośnienie:  W zależności od akustyki wnętrza miejsca koncertu:  - mikrofony pojemnościowe  - odsłuch fortepianu i/lub organów.  Uwaga: we wnętrzach kościelnych nagłośnienie chóru najczęściej nie jest potrzebne.  5. Oświetlenie:  umożliwiające swobodne czytanie nut  4. Garderoby:  - min. dwa oddzielne pomieszczenia – dla chłopców i panów z chóru,  - oddzielny pokój dla dyrygenta, oddzielny pokój dla akompaniatora,  - garderoby wyposażone w krzesła dla całego zespołu i wieszaki dla całego zespołu,  - w garderobach mile widziana woda mineralna, kawa i herbata,  - wszystkie garderoby powinny być chronione (np. zamykane na klucz).  5. Inne:  - prosimy o zorganizowanie poczęstunku dla chórzystów;  - miejsce parkingowe dla autobusu (- ów)  - miejsce koncertu musi gwarantować odpowiednią temperaturę - optymalnie ok.  18-19 st. C; |
| **Filharmonia Poznańska im. Tadeusza Szeligowskiego** | Show na trąbkę  i instrumenty perkusyjne | Zespół perkusistów i trębacz – soliści Filharmonii Poznańskiej zapraszają na muzyczny show.  W programie:  Intrada skomponowana na zamówienie Filharmonii Poznańskiej przez Artura Kroschela,  a ponadto:  Mitch Markovich – Teamwork,  Berthold Hummel – Fresken 70,  Eckhard Kopetzki  – Le chant du serpent,  John Thrower – Aurora Borealis,  Jonathan Ovalle  - Danza Furioso,  Pete O' Gorman  – Fire,  Walter Sommerfeld - Ragtime “Max und Moritz” oraz popularne fragmenty utworów orkiestrowych. | 16 000 zł | 6 | 3 | wrzesień – grudzień 2025  (dokładny termin do uzgodnienia) | 1. Estrada:  Minimalne wymiary 10m x 6m,  pulpity do nut i krzesła dla muzyków;  2. Nagłośnienie (w przypadku, gdy akustyka wnętrza miejsca koncertu tego wymaga):  - mikrofony pojemnościowe;  3. Oświetlenie:  umożliwiające swobodne czytanie nut  4. Garderoby:  - min. dwa oddzielne pomieszczenia – dla muzyków,  - w garderobach mile widziana woda mineralna, kawa i herbata,  - wszystkie garderoby powinny być chronione (np. zamykane na klucz),  5. Inne:  - miejsce parkingowe dla busa  - miejsce koncertu musi gwarantować odpowiednią temperaturę - optymalnie ok.  18-19 st. C; |
| **Polski**  **Teatr**  **Tańca w**  **Poznaniu** | „InstynkTY” | Spektakl jest ruchową odpowiedzią na pytanie, co łączy ludzi i zwierzęta. Jak budujemy bliskość, tworzymy dom, poszukujemy? Poprzez ruch, działania z obiektami, światłem, dźwiękiem chcemy wciągnąć bardzo małe dzieci oraz bliskich im dorosłych do współdziałania opartego o to, co łączy (a jednocześnie współcześnie tak bardzo oddala) ludzi ze światem zwierząt - INSTYNKT.  Spektakl taneczny dla dzieci do 3 lat i bliskich im dorosłych. | 8 500 zł | 8 | 3 | Do  indywidualnego ustalenia terminu  dogodnego dla  PTT i Instytucji  Goszczącej od  01.04.2025 do  31.12.2025 | Miejsce prezentacji: wymiary optymalnie 10m szerokość x 12m głębokość x 5m wysokość,  Podłoga: szara, baletowa z podkładem amortyzującym,  Sztankiety do montażu reflektorów.  Więcej szczegółów można uzyskać pisząc na adres manager@pa-poznan.pl. |
| **Poznański Chór Chłopięcy** | „Muzyka zbliża” – Chóralne świętowanie z lokalnymi społecznościami | Poznański Chór Chłopięcy proponuje wyjątkowy program artystyczny, który może wzbogacić obchody ważnych wydarzeń lokalnych (jubileusze, dni patrona, dni gminy, dożynki, święta narodowe, festyny, uroczystości religijne, inauguracje, festiwale itp.). Program jest elastyczny i dopasowany do potrzeb społeczności, dzięki czemu doskonale sprawdzi się zarówno w mniejszych, jak i większych miejscowościach, nadając uroczystościom wyjątkowy charakter.  W ramach projektu chór oferuje koncerty łączące muzykę klasyczną (utwory m.in. J.S. Bacha, Wacława z Szamotuł, Feliksa Nowowiejskiego), ludową (np. Polonez Ogińskiego, Zbójnicki) i rozrywkową (Ameno, Glory z filmu „Selma”, Radio Gaga), mogące zawierać także elementy repertuaru okolicznościowego (np. hymny patriotyczne, utwory dedykowane specjalnym okazjom).  Projekt łączy profesjonalizm i pasję Poznańskiego Chóru Chłopięcego z wyjątkową atmosferą lokalnych uroczystości, oferując niezapomniane doświadczenie dla uczestników. | 15 000 zł (koszt zawiera honoraria artystyczne oraz transport) | 45 | 5 | 1.04-20.12.2025 | W przypadku koncertów w kościołach – zapewnienie salki do przebrania dla 45 osób, mikrofon do zapowiedzi.  W przypadku koncertów w salach – scena z podestami dla chóru (3 poziomy), 2 mikrofony dla solistów. |
| **Poznański Chór Chłopięcy** | Ad Tenebras: Światło w Ciemności  Pasyjne koncerty Poznańskiego Chóru Chłopięcego | Wyjątkowy cykl koncertów pasyjnych „Ad Tenebras - Światło w Ciemności”, wprowadzają słuchaczy w tajemniczy, głęboki klimat Wielkiego Tygodnia. To niezwykłe muzyczne wydarzenie, to czas refleksji i nadziei, prowadzący od ciemności Golgoty ku światłu zmartwychwstania. W programie znajdują się poruszające dzieła dawnych mistrzów, takich jak Antonio Lotti i Johann Michael Bach, które ukazują piękno tradycyjnej muzyki sakralnej, przeplatane współczesnymi utworami o równie głębokiej wymowie. Ad Tenebras - Światło w Ciemności to koncert, który pozwala nie tylko przeżyć duchową podróż przez tajemnice męki Pańskiej, ale także odnaleźć w muzyce światełko nadziei na radość Wielkanocy. | 15 000 zł (koszt zawiera honoraria artystyczne oraz transport) | 45 | 5 | Kwiecień 2025 | W przypadku koncertów w kościołach – zapewnienie salki do przebrania dla 45 osób, mikrofon do zapowiedzi.  W przypadku koncertów w salach – scena z podestami dla chóru (3 poziomy), 2 mikrofony dla solistów. |
| **Poznański Chór Chłopięcy** | Nigdy Więcej: Pieśni Pokoju  Koncert specjalny z okazji 80. rocznicy zakończenia II wojny światowej | Koncert „Nigdy Więcej - Pieśni Pokoju”, upamiętnia 80. rocznicę zakończenia II wojny światowej. To wyjątkowe wydarzenie muzyczne przenosi publiczność w trudne czasy wojny, ukazując, jak pieśni i piosenki towarzyszyły żołnierzom i społeczeństwu w walce o wolność i pokój, stając się symbolem nadziei i siły ducha. W programie koncertu usłyszeć można takie utwory jak Czerwone maki na Monte Cassino czy Rozszumiały się wierzby płaczące, które zapisały się na kartach historii jako melodie czasu walki i tęsknoty za lepszym światem. Nie zabraknie również utworów z polskich filmów wojennych, takich jak Czterej pancerni i pies czy Jak rozpętałem II wojnę światową, które oddają klimat tamtych czasów w sposób nostalgiczny i pełen emocji.  Wyjątkowym elementem tego koncertu jest możliwość wspólnego śpiewania. Publiczność zostaje zaproszona do współtworzenia tego muzycznego przeżycia, odnajdując w pieśniach wspólnotę i pamięć o bohaterach, którzy walczyli o pokój.  Niech muzyka stanie się mostem między przeszłością a przyszłością – spotkajmy się, by wspólnie uczcić pokój i wyrazić naszą nadzieję na świat wolny od wojny. | 15 000 zł (koszt zawiera honoraria artystyczne oraz transport) | 45 | 5 | 1.04-20.12.2025 | W przypadku koncertów w kościołach – zapewnienie salki do przebrania dla 45 osób, mikrofon do zapowiedzi.  W przypadku koncertów w salach – scena z podestami dla chóru (3 poziomy), 2 mikrofony dla solistów. |
| **Poznański Chór Chłopięcy** | Dla Ciebie, Polsko: Koncert Patriotyczny  Muzyczne świętowanie Niepodległości | Ideą koncertu patriotycznego „Dla Ciebie Polsko”, jest oddanie muzycznego hołdu złożonemu naszej Ojczyźnie z okazji Święta Niepodległości, obchodzonego 11 listopada. To wydarzenie w wyjątkowy sposób łączy tradycję i historię z pięknem chóralnego brzmienia, oddając ducha polskości i naszą wspólną dumę narodową. Wydarzenie to ukazuje dwie odsłony patriotycznych emocji:  W pierwszej części koncertu zaprezentowane są dzieła wybitnych polskich kompozytorów, którzy swoją twórczością wspierali ideę wolności i wzmacniali narodową tożsamość w różnych momentach naszej historii. Ich muzyka to głos Ojczyzny wyrażający pragnienie niepodległości i miłość do kraju. W drugiej części słuchacze zaproszeni są do wspólnego przeżywania muzyki, wykonując najbardziej znane i poruszające polskie pieśni patriotyczne. Chór nie tylko zaprezentuje, ale także zachęci publiczność do aktywnego udziału w śpiewie – tworząc przestrzeń do wspólnego świętowania w duchu jedności i pamięci. | 15 000 zł (koszt zawiera honoraria artystyczne oraz transport) | 45 | 5 | 1.04-20.12.2025 | W przypadku koncertów w kościołach – zapewnienie salki do przebrania dla 45 osób, mikrofon do zapowiedzi.  W przypadku koncertów w salach – scena z podestami dla chóru (3 poziomy), 2 mikrofony dla solistów. |
| **Poznański Chór Chłopięcy** | Kolędowanie z Poznańskim Chórem Chłopięcym | Koncerty kolędowe z Poznańskim Chórem Chłopięcym, wprowadzają zgromadzoną publiczność w świąteczny nastrój jeszcze przed Bożym Narodzeniem. To doskonała okazja, by poczuć magię Świąt, zanurzyć się w bożonarodzeniowej tradycji i wspólnie celebrować czas oczekiwania na najpiękniejsze dni w roku.  Poznański Chór Chłopięcy przygotował program pełen muzycznych niespodzianek, które opowiedzą historię Świąt – od nastrojowego czasu Adwentu, przez poruszające polskie kolędy i pastorałki, aż po międzynarodowe klasyki. Szczególnym akcentem są unikatowe aranżacje stworzone przez dyrygenta chóru, Jacka Sykulskiego, które nadają koncertowi niezwykły i niepowtarzalny charakter.  To nie tylko zaprezentowanie pięknych kolęd –także zaproszenie publiczności do wspólnego śpiewania! Podczas koncertu nasi słuchacze będą mieli okazję włączyć się w wykonanie najpiękniejszych polskich kolęd, w akompaniamencie organów (w kościołach) lub instrumentu klawiszowego (w salach koncertowych). To wyjątkowe doświadczenie wspólnoty i radości, które na długo pozostaje w pamięci uczestników.  Niech te muzyczne spotkania staną się początkiem świątecznych przygotowań. | 15 000 zł (koszt zawiera honoraria artystyczne oraz transport) | 45 | 5 | 1.12.25 do 20.12.25 | W przypadku koncertów w kościołach – zapewnienie salki do przebrania dla 45 osób, mikrofon do zapowiedzi.  W przypadku koncertów w salach – scena z podestami dla chóru (3 poziomy), 2 mikrofony dla solistów |
| **Teatr Animacji w Poznaniu** | Baśń o trzech konikach | „Baśń o trzech konikach” to prosta opowiastka inspirowana motywami ludowymi i skierowana do młodszych dzieci. Przypomina nam, jak ważne jest to, by być sobą oraz że dobro, które ofiarujemy, zawsze do nas wróci.  Dawno, dawno temu… A może wcale niedawno…? W prastarym lesie rosło magiczne drzewo. Z powalonej piorunem gałęzi dobry duch lasu wyrzeźbił trzy prześliczne koniki. Dwa z nich były czerwone jak zachodzące słonko, a ten trzeci biały jak księżyc. Czerwone koniki bawiły się ze sobą i ani myślały zaprosić do zabawy białego… A on tak bardzo chciał, by go polubiły, tak chciał być do nich podobny, że nie zauważył, że jak sam jest ważny i potrzebny, i jak wiele znaczy dla całego lasu… Baśń jest bogato ilustrowana muzyką Kapeli ze Wsi Warszawa, dzięki czemu przypadnie do gustu zarówno najmłodszym, jak i nieco starszym widzom. | 8 600 zł | 6 | 6 | wrzesień-grudzień 2025 | Scena szer.6m x głębok.10 m. Oświetlenie i nagłośnienie- standardowe sceniczne. |
| **Teatr Animacji w Poznaniu** | A niech to gęś kopnie! | Któż z nas nie widział Gęsi przechadzającej się beztrosko po wiejskim podwórku? Długaśna szyja, śmieszne, kłapiaste stopy - Gęś jak to Gęś. Ale czy tak naprawdę Ją znamy? Czy zastanawialiście się kiedyś, co w takiej Gęsi siedzi? O czym myśli? O czym marzy? Twórcy spektaklu "A niech to Gęś kopnie!" zadali sobie to trudne pytanie i ku wielkiemu zdziwieniu odkryli smutna prawdę: Gęś - przynajmniej ta nasza - ma depresję. Jest chuda, brzydka i nie ma przyjaciół - jedyne, co ma to ów wielki smutek, przyczepiony do niej mocno, niczym jesienny liść do podeszwy mokrego buta. Czy Gęś odnajdzie swoje szczęście? Czy uśmiech na powrót zagości na jej dziobie? Przekonacie się o tym oglądając nasz obsypany nagrodami i doceniony przez publiczność w całej Polsce spektakl o poszukiwaniu sensu w życiu, o wielkiej sile przyjaźni oraz szczęściu, które może nas spotkać nawet wtedy, kiedy najmniej się go spodziewamy... | 9 200 zł | 5 | 5 | wrzesień-grudzień 2025 | Scena szer.6m x głębok.10 m. Oświetlenie i nagłośnienie- standardowe sceniczne. |
| **Teatr Animacji w Poznaniu** | Ja, Bałwan | Jak przeżyć całe życie w jedną noc? Jak upchnąć wszystkie zachwyty, odkrycia i piękno tego świata w paru godzinach, które zostały do odwilży? Bałwan jest jak wielkie dziecko, pragnie żyć do granic możliwości i zdaje się nie myśleć o nieuchronnym końcu. A za towarzysza obrał sobie Marchewkę, co wbrew pozorom nie jest oczywiste. Bałwan kipi radością, Marchewka jest zgorzkniałym i wiecznie niezadowolonym typem, który cudem uniknął śmierci w rosole. Początkowo Bałwanowi i Marchewce trudno jest się dogadać, różni ich wszystko. Są jednak zdani na siebie - wszak Marchewki losem jest bycie bałwanim nosem - i zaczynają łapać nić porozumienia, która z czasem przerodzi się w wielką przyjaźń. Taką prawdziwą, pełną przygód, głębokich rozmów, sprzeczek i poświęceń dla szczęścia drugiego. Ta niespodziewana i trudna przyjaźń nauczy ich (a być może nas) jak cieszyć się życiem, radzić sobie z przemijaniem, a także... jak uniknąć nieuniknionego. | 8 900 zł | 5 | 5 | wrzesień-grudzień 2025 | Scena szer.6m x głębok.10 m. Oświetlenie i nagłośnienie- standardowe sceniczne. |
| **Teatr Animacji w Poznaniu** | Nowe szaty króla | "Nowe Szaty Króla" to lalkowo-aktorski musical familijny, w którym klasyczna baśń staje się przyczynkiem do opowiedzenia o nas samych.Tę baśń Andersena znają wszyscy. Zakochany w sobie i w swoich strojach władca, krawcy-oszuści, nieistniejące szaty oraz słynny okrzyk: "Król jest nagi!"  My jednak postanowiliśmy przyjrzeć się tej historii bliżej. Bo dlaczego właściwie król tak kocha piękne stroje, dlaczego za wszelką cenę otacza się przedmiotami, pragnie tylko mieć, posiadać i wyglądać? Co sprawiło, że zapomniał o tym, co naprawdę ważne, o celebracji życia, o bliskich? Czy dziś, w dwudziestym pierwszym wieku nie spotykamy wokół siebie jemu podobnych "króli"? A może sami nimi jesteśmy? Nasze "Nowe Szaty Króla" dzieją się tu i teraz, gdy światem mody rządzą wielcy, ekscentryczni kreatorzy-dyktatorzy, gdy pieniądz i czas pracy jest bardziej istotny niż bycie razem, gdy samotność zagłuszana jest przez coraz to nowsze gadżety. Do klasycznej baśni dodaliśmy też sporą dawkę absurdalnego humoru, charakterystycznego dla pióra Maliny Prześlugi, oraz jeszcze więcej piosenek. | 9 600 zł | 6 | 6 | wrzesień-grudzień 2025 | Scena szer.6m x głębok.10 m. Oświetlenie i nagłośnienie- standardowe sceniczne. |
| **Teatr Animacji w Poznaniu** | Molier | Paryż, 17 lutego 1673, Jean-Baptiste Poquelin (znany także jako Molier) gra główną rolę w „Chorym z urojenia”. Podczas spektaklu dostaje ataku duszącego kaszlu, co czyni jego występ bardziej przekonującym. Parę godzin później umiera w domu. Ta anegdota zainspirowała Neville’a Trantera do zrobienia spektaklu o jednym z najwybitniejszych francuskich aktorów i dramatopisarzy. Spektaklu o człowieku rozdartym między wiernością ideałom i dopasowaniem do ciężkich realiów życia. Molier chciał całkowicie poświęcić się sztuce, ale zbyt wiele czynników mu w tym przeszkadzało: brak pieniędzy, marni aktorzy, rozkapryszona żona, wątłe zdrowie i wpływowi ludzie, z którymi zadarł.  Wada wymowy przekreśliła marzenia Moliera o wielkich i poważnych rolach. Do końca życia skazany na czapkę błazna, jak nikt potrafił ubrać tragizm ludzkiej egzystencji w komiczny kostium. Historia, którą, przy pomocy lalek, opowiada Neville Tranter jest opowieścią o zmaganiach wielkiego pisarza i starego człowieka, ze słabościami, pokusami i wspomnieniami. Postaci, towarzyszące mu w ostatnich dniach życia tkwią zawieszone między realizmem, a imaginacją - ni to najbliżsi mu ludzie, ni figury z jego napisanych i nienapisanych dzieł. Groteskowe lalki o ludzkich rozmiarach dodatkowo podkreślają aspekt tego swoistego rozdarcia między tym, co tu i teraz, a tym, co wielkie i nieskończone. Spektakl, utrzymany w konwencji komedii dell'arte, także wpisuje się w taki dualizm - bawi i wzrusza jednocześnie. | 8 900 zł | 6 | 5 | wrzesień-grudzień 2025 | Scena szer.6m x głębok.10 m. Oświetlenie i nagłośnienie- standardowe sceniczne. |
| **Teatr Animacji w Poznaniu** | Opowieści z niepamięci | Prasłowiańska mitologia, wraz z niezwykłymi legendami i zamieszkującymi je magicznymi istotami powoli odchodzi w niepamięć. Twórcy "Opowieści z niepamięci" postanowili uchronić kilka z nich przed zapomnieniem. Na scenę wychodzą aktorzy, by, jak za dawnych czasów, powoli snuć opowieści o potężnych Płanetnikach, szalonych leśnych znachorkach Babach, przebiegłych i niebezpiecznych Jędzach, czy budzącym grozę, tajemniczym Bezkoście. Jednak już na początku legendy pojawia się Kłobuk, cichy, leśny duch, którego obecność zawsze zwiastuje nieszczęście. Od tego momentu wszystko idzie nie tak, legendy, zamiast pojawiać się w słowach i szeptach, ożywają! Aktorzy Teatru Animacji wraz z dziećmi na widowni muszą udobruchać Babę, nie dać się zwieść parszywej Jędzy, stoczyć bój z Bezkostem, a wszystko po to, by uratować Płanetnika, bez którego przestałaby istnieć... nasza pogoda!  Niezwykłe, autorskie lalki Dudy Paivy faktycznie ożywają na scenie, budząc respekt, czasem grozę, a niekiedy szczery śmiech. Duda Paiva, Brazylijczyk mieszkający na stałe w Holandii, postanowił przyjrzeć się z bliska słowiańskim legendom. Być może dzięki temu spektaklowi my sami poznamy je na nowo? | 8 900 zł | 6 | 5 | wrzesień-grudzień 2025 | Scena szer.6m x głębok.10 m. Oświetlenie i nagłośnienie- standardowe sceniczne. |
| **Teatr im. Aleksandra Fredry w Gnieźnie** | Stanisław Wyspiański „Sędziowie” | „Sędziowie" Stanisława Wyspiańskiego Reżyseria- Anna Augustynowicz  Ostatni dramat, jaki wyszedł spod pióra Stanisława Wyspiańskiego, inspirowany zdarzeniem z ówczesnej kroniki kryminalnej, które autor podniósł do rozmiarów antycznej tragedii, jest metafizyczną opowieścią o winie i karze, o sprzeczności między prawem stanowionym a prawem moralnym. A dzisiaj słowa poety mogą zabrzmieć wyjątkowo gorzko i boleśnie. Konsekwencją chwili, w której dzieci odkrywają prawdę o swoich ojcach, jest rozpad starego porządku, a w tym niezwykłym czasie „poza czasem” i „pomiędzy dobrem a złem”, słowa: „czcij ojca swego i matkę swoją” stają się niemożliwe. To czas kultury, która pożera własne dzieci. Współczesny czas apokalipsy. | Kwota: 39 000 zł + koszt ewentualnych noclegów dla zespołu artystycznego i zespołu technicznego po stronie Organizatora | Zespół artystyczny: 11 osób  (10 aktorów + 1 inspicjent) | Zespół techniczny : 15 osób  Pozostałe osoby: 5 osób  (Dyrektor - Joanna Nowak,  Konsultant artystyczny - Maria Spiss,  Kierowca – Firma Elwoj  Reżyser – Anna Augustynowicz  Scenograf: Marek Braun)  RAZEM: 31 osób | terminy do uzgodnienia | SCENA: Wymiary min. 10 m szer. x 9 m gł. ​  Czarne okotarowanie w zależności od przestrzeni ​  Przejście za ścianą.​  Podłoga zastana lub teatr przywozi czarna baletówką.  Para drzwi dociążone bez konieczności przykręcania.  Ściana- Ekran 8 m x 3,4 m​ dociążone bez konieczności przykręcania.  OŚWIETLENIE - wg ridera​  Do ustalenia, wykorzystujemy to co zastane, resztę przywozimy.  NAGŁOŚNIENIE​  Standardowe nagłośnienie sali dostosowane mocą do liczby widzów i wielkości sali-wg ridera​.  WIDEO​  Projektor Panasonic RZ120 podwieszony min 2,5-3 m od ściany - ekranu​  Obiektyw DLE 020 Szeroki Kąt ​  WIDOWNIA​  Tradycyjna  GARDEROBY​  2 garderoby (damska 3 osoby + 1 inspicjentka i męska 7 osób) do dyspozycji aktorów​  1 pomieszczenie dla obsługi technicznej spektaklu 13 osób ​  1 pomieszczenie dla fryzjerki i garderobianej  2 osoby​  1 pomieszczenie dla twórców spektaklu i dyrekcji 4 osoby ​  ​Dojazd i możliwość parkowania samochodu ciężarowego (9m dł. x 3,6m wys x szer. 2,1 m.)  Szczegóły - rider techniczny.  Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: maciej.szymborski@teatr.gniezno.pl |
| **Teatr im. Aleksandra Fredry w Gnieźnie** | Jolanta Janiczak  „Czuję  wstyd , żyjąc w takim świecie” | Spektakl „Czuje wstyd, żyjąc w takim świecie” w reżyserii Wiktora Rubina.  To próba uchwycenia fragmentów biografii Stanisławy Przybyszewskiej, niesłusznie zapomnianej autorki dramatów oraz krótkich form prozatorskich. Stanisława Przybyszewska zmarła w wieku trzydziestu czterech lat w zapomnieniu, wyczerpana biedą i nałogiem. Do końca pozostała wierna swoim życiowym i artystycznym wyborom, poświęcając się pisaniu i nie otrzymując za nie gratyfikacji. Za bycie pisarką zapłaciła wysoką cenę – utratę godności, utratę dobrego imienia oraz poczucia bezpieczeństwa. Twórcy kreślą opowieść o tym, jaką cenę płaci się za bezkompromisowość. Badają mechanizmy rządzące wyborami artystycznej drogi zawodowej, która często skazuje na nędzę i wyobcowanie. | Kwota: 38 000 zł + koszt ewentualnych noclegów dla zespołu artystycznego i zespołu technicznego po stronie Organizatora | Zespół artystyczny: 6 osób  (5 aktorów + 1 inspicjent) | Zespół techniczny : 15 osób  Pozostałe osoby: 5 osób  (Dyrektor - Joanna Nowak,Konsultant artystyczny - Maria Spiss,  Kierowca – Firma Elwoj  Reżyser – Wiktor Rubin  Scenograf: - Łukasz Surowiec  RAZEM: 26 osób | terminy do uzgodnienia | SCENA:  Wymiary min. 10 m szer. x 9 m gł.  Bez okotarowania  Podłoga zastana, rozkładamy Materiał BT i impregnowaną Watolinę.  Domek typu szklarnia, ażurowa konstrukcja bez szyb wymiary 2,4x 3x3,5 Szerokość x długość x wysokość  bez konieczności przykręcania.  Ściana- Ekran 4 m x 2,4 m Podwieszony lub oparty o ziemię.  OŚWIETLENIE - wg ridera  Do ustalenia, wykorzystujemy to co zastane, resztę przywozimy.  NAGŁOŚNIENIE  Standardowe nagłośnienie sali dostosowane mocą do liczby widzów i wielkości sali-wg ridera.  Nagłośnienie na foyer  WIDEO – zapewnia Teatr  Projektor Panasonic RZ120 podwieszony ! min 1.2-1.5 m od ściany –ekranu  Obiektyw DLE 020 Szeroki Kąt  5 x telewizory, (3 na scenie, 2 na foyer)  Mediaserwer  WIDOWNIA  Tradycyjna  GARDEROBY  2 garderoby (damska 2 osoby + 1 inspicjentka i męska 3 osoby) do dyspozycji aktorów  1 pomieszczenie dla obsługi technicznej spektaklu 13 osób  1 pomieszczenie dla fryzjerki i garderobianej 2 osoby  1 pomieszczenie dla twórców spektaklu i dyrekcji 4 osoby  Podczas wizyty technicznej możliwość ustalenia konkretnej ilości garderób.  Dojazd i możliwość parkowania samochodu ciężarowego (9m dł. x 3,6m wys x szer. 2,1 m.)  Szczegóły -rider techniczny.  Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: maciej.szymborski@teatr.gniezno.pl |
| **Teatr Nowy w Poznaniu** | „Prawo wyboru”  Reż. Piotr Kruszczyński | Tytułowe PRAWO WYBORU należy w naszym przedstawieniu do widzów. To oni w pewnym sensie zdecydują o losie głównego bohatera tekstu Ferdinanda von Schiracha – w tej roli Aleksander Machalica. Wybitny niemiecki dramatopisarz zyskał już opinię literackiego „sumienia” ludzkości. Polska prapremiera jego – popularnego w europejskich teatrach i stacjach telewizyjnych – dramatu jest okazją, by w pełnym napięciu śledzić przesłuchania kolejnych ekspertek stających przed Komisją Etyki. To między innymi w ich role wcieli się siedem znakomitych aktorek: Maria Rybarczyk, Daniela Popławska, Małgorzata Łodej-Stachowiak, Bożena Borowska-Kropielnicka, Antonina Choroszy, Agnieszka Różańska i Marta Herman. Ich argumenty, dylematy etyczne, medyczne, teologiczne staną się jednocześnie kartami przetargowymi w „wyborze” koncepcji wolności, prawa do życia, człowieczeństwa.  Czas trwania: 105 min. (bez przerwy)  Kategoria wiekowa: 14+ | 49 950 zł | 1 aktor  7 aktorek  1 muzyk wykonujący muzykę na żywo | 15 | IV-VI 2025  IX-XII 2025  (w zależności od dostępności repertuarowej) | Scena: głębokość min. 11 m (2,5 m na poziomie widowni + 8,5 m na poziomie sceny), szerokość min. 12 m, wysokość min. 6 m,  możliwość podwieszenia elementów scenografii do  4 ruchomych sztankietów.  Zespół przyjeżdża z realizatorami światła i dźwięku.  Szczegóły dotyczące wymagań technicznych, w tym nagłośnienia i oświetlenia znajdują się w riderze technicznym dostępnym pod linkiem:  <https://drive.google.com/file/d/179eHzktXEoSfjX9Xw-Tzfa-GNWW_M2tM/view>  Kontakt do koordynatora:  Marta Szyszko-Bohusz  tel. 696 939 328, [msb@teatrnowy.pl](mailto:msb@teatrnowy.pl) |
| **Teatr Nowy w Poznaniu** | „Osiecka dla dziecka. Rapete, papete, pstryk”  Reż. Artur Romański | Czy słup elektryczny może się zakochać? Czy świat mamy narysowany pod powiekami? Kim są kroplaki i księżulki? I co by było, gdyby mól żył jak król? Agnieszka Osiecka była mistrzynią rymów, skojarzeń, „brzęczących wyrazów” oraz niecodziennych pytań. Słuchając jej piosenek dla dzieci, ma się wrażenie, że ona sama nigdy tak do końca nie dorosła. Była dojrzałą artystką, pozostając przy tym dzieckiem. Jak to się robi? My też tak chcemy! Dlatego stworzyliśmy spektakl muzyczny w oparciu o piosenki poetki, które pisała dla dzieci. Założymy się, że nie znaliście Agnieszki z tej strony! Czas trwania: 60 min. (bez przerwy)  Kategoria wiekowa: 6+ | 33 500 zł | 3 aktorów 3 muzyków | 10 | IV-VI 2025  IX-XII 2025  (w zależności od dostępności repertuarowej) | Scena: głębokość - minimum 6 m., szerokość - minimum 8 m., wysokość - minimum 3,5 m. Wymagane są ponadto: garderoba dla aktorki, garderoba dla 2 aktorów, garderoba dla  3 muzyków, 3 pomieszczenia dla pracowników obsługi sceny (charakteryzacja, rekwizytor i garderobiana, brygada techniczna), żelazko i deska do prasowania.  Zespół przyjeżdża z realizatorami światła i dźwięku.  Szczegóły dotyczące wymagań technicznych, w tym nagłośnienia i oświetlenia znajdują się w riderze technicznym dostępnym pod linkiem:  <https://drive.google.com/file/d/1VnfYmte4UOfjk2w9XFjV2VSi6L5ZoS64/view>  Kontakt do koordynatora:  Marta Szyszko-Bohusz  tel. 696 939 328, [msb@teatrnowy.pl](mailto:msb@teatrnowy.pl) |
| **Teatr Nowy w Poznaniu** | „Osiecka. Byle nie o miłości”  Reż. Piotr  Kruszczyński | Renata to urocza i pełna werwy, choć przecież ciężko już doświadczona przez życie dziewczyna z ogródkiem działkowym, wypełnionym biednymi badyliszczami; dziewczyna, która od czasu do czasu spędza upojne lato w Portofino, upija się – ale wyłącznie na wesoło, wie co nieco na temat pornografii, a w dodatku – śpiewa. Byle nie o miłości, jak buńczucznie deklaruje w podtytule swojego recitalu. Tylko… czy uda jej się dotrzymać tej przewrotnej obietnicy? Przekonają się o tym śmiałkowie, którzy odważą się spędzić noc, a właściwie – wieczór z Renatą.  Czas trwania: 55 min. (bez przerwy).  Kategoria wiekowa: bez ograniczeń. | 38 600 zł | 1 aktorka 5 muzyków | 13 | IV-VI 2025  IX-XII 2025  (w zależności od dostępności repertuarowej) | Scena: głębokość min. 10 m, szerokość min. 8 m, wysokość min. 4 m, szerokość okna scenicznego min. 8 m, szerokość okna portalowego min. 7m, wysokość okna portalowego min. 3m;  8 modułowych podestów o wymiarach 1x2m z regulowaną wysokością 20 i 40 cm - czarnych okotarowanie sceny.  Garderoba dla 1 aktorki, garderoba dla 5 muzyków, żelazko i deska do prasowania, pomieszczenie z przeznaczeniem na charakteryzację oraz 2 pomieszczenia dla pracowników obsługi sceny (montażyści, rekwizytor i garderobiana).  Zespół przyjeżdża z realizatorami dźwięku i multimediów. Stanowisko realizatora musi być umiejscowione na widowni nietłumione szybami, ścianami, filarami umożliwiające realizatorowi pełną kontrolę dźwięku. Miejsce powinno znajdować się w tylnej części widowni, centralnie do sceny. Realizator powinien mieć wystarczająco miejsca na umieszczenie miksera audio, miksera wizji i laptopów.  Szczegóły dotyczące wymagań technicznych, w tym nagłośnienia i oświetlenia znajdują się w riderze technicznym dostępnym pod linkiem:  <https://drive.google.com/file/d/1soArWGdf2go8RKuxOCt2MihV9xlrbpit/view>  Kontakt do koordynatora:  Marta Szyszko-Bohusz  tel. 696 939 328, [msb@teatrnowy.pl](mailto:msb@teatrnowy.pl) |
| **Teatr Ósmego Dnia** | „Stracony sen” | Niezwykłe widowisko plenerowe, posługujące się charakterystycznymi dla tej formy narzędziami. Zobaczymy w nim monumentalne elementy scenograficzne, które przeobrażają się na oczach widzów, barwne kostiumy i rekwizyty, niezwykłe projekcje video, sugestywną grę aktorek i aktorów oraz szczudlarzy. Usłyszymy wspaniałą muzykę, wykonywane na żywo pieśni.  Spektakl przywołuje charaktery i sytuacje z utworów literackich i zapisków Franza Kafki osadzając je we współczesnej rzeczywistości.  Światy Kafki nie są hermetyczne i nie są dostępne tylko dla zamkniętych kręgów intelektualistów, ale dotyczą sytuacji uniwersalnych, ważnych dla każdej i każdego z nas, również dla przypadkowych przechodniów, którzy rzadko bywają w teatrze.  Są to nasze lęki: przed wojną, przed obcymi, przed cierpieniem, przed historią, która kołem się toczy.  Kreacja zespołowa  Występuje Zespół Teatru Ósmego Dnia w składzie: Adam Borowski, Tadeusz Janiszewski, Marcin Pławski, Marcin Kęszycki, Marek Kościółek, Janusz Stolarski  Gościnnie występują: Lena Witkowska, Marcin Pławski, Szymon Stolarski  oraz Przemysław Mosiężny i Dominik Złotkowski i uczestnicy warsztatów teatralnych organizowanych w Teatrze Ósmego Dnia: Anna Goel, Kinga Nowak, Ksawery Nowak  Kostiumy i rekwizyty: Idalia Mantas  Muzyka: Sebastian Dembski  Video: Tomasz Jarosz  Scenografia: Tomasz Ryszczyński  Reżyseria świateł: Arkadiusz Kuczyński  Akustyka: Piotr Wiśniewski  Konsultacje literackie: Łukasz Musiał | 30 000 zł | 14 | 5 | Do ustalenia od maja do września 2025 | 1. Przestrzeń gry:  - Plac o płaskiej, utwardzonej nawierzchni, o rozmiarach min. 30m x 40m.  - W obrębie tych przestrzeni nie może być stałych elementów, które przeszkadzałyby w ruchu wysokich pojazdów na kołach o osób na szczudłach.  - Rolę ekranów dla projekcji video pełnią 2 wysokie budynku, które powinny znajdować się w na obrzeżach placu gry.  3. Spektakl odbywa się po zmroku, przy sztucznym świetle i mechanicznej muzyce.  4. Montaż:  - Zespół musi mieć możliwość montażu min. 7 godz. przed rozpoczęciem spektaklu.  - Demontaż odbywa się w nocy po spektaklu, trwa ok. 5 godz.  5. Dostęp do prądu od początku prac montażowych.(3 fazy, 360V, min. 32A) stosownym przewodem zakończonym gniazdem typu euro - 5 pionowym (lub szafą rozdzielczą posiadającą stosowne złącze), do miejsca na placu wskazanego przez zespół.  6. Dostęp do toalet.  6. Zespół przyjeżdża samochodami: ciężarowym 7.5t z przyczepa 4.5t oraz dwoma Busami 3.5t. Kontrahent zobowiązany jest przygotować odpowiednie, strzeżone miejsca do zaparkowania tych pojazdów oraz możliwość wjazdu na plac gry.  7. Zespół przyjeżdża z całym sprzętem potrzebnym do wykonania spektaklu. |
| **Teatr Ósmego Dnia** | „Kafka: [tekst urywa się]” | Spektakl salowy – laureat konkursu Teatr Polska Instytutu Teatralnego im. Z. Raszewskiego 2023.  W Kafce Teatru Ósmego Dnia ważniejsza od konkretnej, linearnej opowieści jest atmosfera – nastrój, odczuwany przez publiczność, która raczej bez lęku, a z zainteresowaniem przyjmuje literackie, teatralne i plastyczne, intelektualnie dopracowane wizje zaświatów. Fragmentaryczność poszczególnych narracji, powtórzenia, powroty, wraz z dbałością o każdy szczegół scenicznej prezentacji, nie pozwalają mi uwolnić się od skojarzeń z twórczością […] Samuela Becketta. Nie jest to jednak trop konieczny ani zobowiązujący. Tym bardziej że zachowanie aktorów przełamuje wszelkie ograniczenia projektowane przez autora Nie ja, wpisując się w typowy dla nich (i przez lata współkształtujący repertuar gestów polskiego offu) zakres ekspresywnej, scenicznej obecności. […] Przypominanie sobie o własnej śmiertelności równoważyć może ułudę chwilowego zachłyśnięcia życiem. Trzeźwić. Kafka: [tekst urywa się] Teatru Ósmego Dnia ciekawie realizuje ten cel, korzystając z umiejętności i doświadczenia artystów tworzących spektakl oraz tekstów autora Próz utajonych. Czterech aktorów z pogodną autoironią snuje specyficzne fantazje o życiu po życiu, wspierając się przy tym popkulturową wizją ponurych bliźniaczek. Nie mam wątpliwości, że awangardowa tradycja Teatru Ósmego Dnia jest nieśmiertelna. A równocześnie mam wrażenie, że to teatr, który zdolny jest – bez względu na metrykę – jeszcze nieraz zaskoczyć nas swoją pomysłowością, aktywnością i zaangażowaniem. (Piotr Dobrowolski, fragment recenzji) | 16 000 zł | 6 | 4 | Do ustalenia od kwietnia do grudnia 2025 | W zależności od możliwości możemy przywieźć to, czym dana instytucja nie dysponuje.  1. Wymiary sceny: szerokość 11 na 12 długości Podłoga musi być równa, płaska i w ciemnym kolorze. Potrzebna informacja o wysokości sali oraz możliwości podwieszania reflektorów nad polem gry  2. Zestaw oświetlenia i efektów:  - maszyna do mgły-hazer DMX 1 szt.,  - reflektor profilowy 1kW 28/54 stopni 4 szt.,  - 1kW 11/26 stopni 4 szt. + irysy + niskie statywy przypodłogowe (np. typu krzyżak),  - reflektor PC 1kW 15 szt.,  - reflektor PC 1kW 16 szt. + klapki.  - reflektor PC 1kW 6 szt. + klapki + niskie statywy przypodłogowe (np. typu krzyżak),  Reflektory mogą być innej mocy np. 650W lub 2kW, jest to uzależnione od gabarytów i wysokości sali teatralnej.  - 12 reflektorów PC (bez klapek) może być zastąpionych na reflektory typu PAR 64.  Niektóre reflektory PC mogą być również zastąpione na reflektory typu FRESNEL.  Parametry "stopni" w reflektorach profilowych mogą być przybliżone do podanych.  3. Dźwięk  - małe przestrzenie, do 100 widzów  2 x szerokopasmowy głośnik o minimalnej mocy znamionowej RMS [W]: 650  2 x subwoofer adekwatny do wielkości przestrzeni  - większe przestrzenie, powyżej 100 widzów  4 x szerokopasmowy głośnik o minimalnej mocy znamionowej RMS [W]: 650  2 x subwoofer adekwatny do wielkości przestrzeni lub  2 x szerokopasmowy głośnik o minimalnej mocy znamionowej RMS [W]: 1000  2 x subwoofer adekwatny do wielkości przestrzeni  oraz zawsze:  mikser audio z minimum 4 wejściami liniowymi (jack jack trs 1/4) z możliwością wysyłki sygnału na system główny  stolik o minimalnym wymiarze 50 x 100 cm lub miejsce do rozłożenia sprzętu w reżyserce  Muzyka w spektaklu jest w dużej części wykonywana na żywo. Preferowane jest umiejscowienie kompozytora w miejscu niezaburzonego obrazu stereo (na środku sali)  4. Możliwość podwieszenia dwóch czarnych kotar po bokach sceny  5. 2 garderoby  6. 3 projektory (przywozimy własne) z możliwością podwieszania  7. Zespół przyjeżdża samochodami: ciężarowym 7.5t, Bus 3.5t. Kontrahent zobowiązany jest przygotować odpowiednie, strzeżone miejsca do zaparkowania tych pojazdów oraz możliwość wjazdu na plac gry. |
| **Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu** | Don Pasquale | Spektakl kameralny inspirowany operą Gaetano Donizettiego. Niewielka obsada, ograniczona rola chóru oraz realistyczna fabuła, której akcja może toczyć się właściwie w jednym pokoju sprawiają, że dzieło to z łatwością daje się przystosować do potrzeb mniejszej realizacji. Jej idea pozwala przyjrzeć się tej operze niejako z bliska, z przekorą i czułością, by odkryć jej nowy potencjał. W skróconej do kilkudziesięciu minut wersji, postaci zdają się funkcjonować intensywniej, na tle fortepianu głosy brzmią wyraziście, jakby bardziej ludzko czy prawdziwie, a nawet trochę prywatnie.  Czas trwania 70 minut. | 35 000 zł | 9 | 6 | 4-14.09  październik – grudzień 2025 terminy do uzgodnienia | Nagłośnienie sali stosowne do jej wielkości Scena (powierzchnia ) 8 x 8 m min 5m wys.  Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: [sekretariat@opera.poznan.pl](mailto:sekretariat@opera.poznan.pl) |
| **Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu** | nieBłękitna rapsodia | Koncert kameralny, składający się z piosenek George’a Gershwina.  Czas trwania 70 minut. | 25 000 zł | 6 | 5 | 15.04-11.05  17-28.05  4-14.09  październik – grudzień 2025 terminy do uzgodnienia | Nagłośnienie sali stosowne do jej wielkości Scena (powierzchnia ) 8 x 8 m możliwość podwieszenia prospektu (horyzontu) 3m wys.  Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: [sekretariat@opera.poznan.pl](mailto:sekretariat@opera.poznan.pl) |
| **Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu** | Oblicza Carmen | Koncert kameralny w programie którego znajdą się fragmenty opery „Carmen” Georgesa Bizeta oraz Fantazja Carmen op.25 **Pablo de Sarasate.**  Czas trwania 55 minut. | 25 000 zł | 6 | 5 | 4-14.09  11-21.12  październik – listopad 2025 terminy do uzgodnienia | Nagłośnienie sali stosowne do jej wielkości Scena (powierzchnia ) 8 x 8 m min wys.4m  Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: [sekretariat@opera.poznan.pl](mailto:sekretariat@opera.poznan.pl) |
| **Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu** | Koncert operetkowy | Koncert w repertuarze którego znajdzie się zbiór perełek z trzech nurtów tego intrygującego gatunku – paryskiego (Jacques Offenbach), wiedeńskiego (Johann Strauss syn) i węgierskiego (Ferenc Lehár, Imre Kálmán).  Czas trwania: 70 minut | 25 000 zł | 6 | 5 | 4-14.09  11-21.12  październik – listopad 2025 terminy do uzgodnienia | Nagłośnienie sali stosowne do jej wielkości  Scena (powierzchnia ) 8 x 6 m możliwość podwieszenia prospektu (horyzontu) 3m wys.  Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: [sekretariat@opera.poznan.pl](mailto:sekretariat@opera.poznan.pl) |
| **Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w** Poznaniu | Tym razem bez arii | Pełne emocji duety, przejmujące tercety, mistrzowskie kwartety i pełen werwy kwintet największych nazwisk wśród twórców operowych: Wolfganga Amadeusza Mozarta, Giacomo Pucciniego, Georges Bizeta, Giuseppe Verdiego i Gioacchino Rossiniego.  Czas trwania: 70 minut | 25 000 zł | 9 | 5 | 4-14.09  11-21.12  październik – listopad 2025 terminy do uzgodnienia | Nagłośnienie sali stosowne do jej wielkości  Scena (powierzchnia ) 8 x 8 m możliwość podwieszenia prospektu (horyzontu) 3m wys.  Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: [sekretariat@opera.poznan.pl](mailto:sekretariat@opera.poznan.pl) |
| **Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu** | BAJKA O SZCZĘŚCIU  Izabela Degórska | Gdzieś na skraju lasu, w uroczej chatce na uboczu, mieszka sobie Dziadek. Prowadzi skromne, ale szczęśliwe życie. Niewiele mu potrzeba, gdy spędza czas w towarzystwie przyjaciół: muzykalnej Świnki, roztańczonej Myszki i Kogucika, który nie tylko pieje, ale też śpiewa. Jednak pewnego dnia, gdy w okolicy pojawia się obwoźny handlarz, przyjaźń zwierzątek i staruszka wystawiona zostaje na ciężką próbę. Jak na prawdziwą bajkę przystało, wszystko dobrze się kończy, a Dziadek przekonuje się, że nie dobra materialne są najważniejsze, a prawdziwa przyjaźń.  „Bajka o szczęściu” to ciepłe i zabawne przedstawienie dla dzieci. Wykorzystując tradycję teatru lalkowego i teatru cieni opowiada o uniwersalnych wartościach, bawiąc i wychowując najmłodszych widzów.  Prawa autorskie do sztuki reprezentuje w Polsce Agencja Dramatu i Teatru.  Czas trwania: 50 minut | 31 000 zł | 6 | Kierownik i Zespół techniczny, koordynator  Kierowcy  (15)  Inspicjent  Reżyser  (2) | Do uzgodnienia - z wyłączeniem weekendów (piątek, sobota, niedziela). Konieczne ustalanie terminów z co najmniej sześciotygodniowym wyprzedzeniem, optymalnie z dziesięciotygodniowym wyprzedzeniem, aby prezentacje można było skoordynować z planem pracy Teatru. | Przed złożeniem wniosku konieczny jest kontakt celem ustalenia, czy prezentacja w danym miejscu jest możliwa.  Minimalne parametry sceny:  -szerokość 11 metrów  -głębokość 9 metrów  -wysokość 4,5 metra  -możliwość przykręcania elementów scenografii do podłogi  -stanowiska realizatorów za widownią lub w ostatnim rzędzie widowni  -widownia stopniowana z różnicą wysokości co 30 cm  -garderoba męska dla 2 osób  -garderoba damska dla 2 osób  -pomieszczenie dla zespołu technicznego do 14 osób  -droga transportowa dla elementów o rozmiarze: 220 cm x 250 cm  -możliwość podczepienia ramy z obrazem  Podłoga na której będzie odbywał się spektakl powinna być zabezpieczona przed uszkodzeniami mechanicznymi Wydzielone pomieszczenia przeznaczone do wykorzystania jako garderoby powinny być dobrze oświetlone wyposażone w stoliki, krzesła, wieszaki, lustra. Pomieszczenia z dostępem do toalet i bieżącej wody. W pomieszczeniach niezbędne będą gniazdka zasilające 230V do podłączenia urządzeń typu: żelazko, suszarka, lokówka itp. Sala powinna posiadać przyłącze energetyczne siłowe 32A. W miejscu realizacji musi być przygotowana przez organizatora widownia. Na widowni w ostatnim rzędzie zostanie ulokowane stanowisko realizatorów (akustyk, oświetleniowiec). |
| **Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu** | TADEK NIEJADEK Wanda Chotomska | “Kochane dzieci! Odgrzewam w kuchni po kilka razy rosół z kluskami, marchew i zrazy. Już przez pomyłkę i kompot grzeję…” – któż nie zna tych problemów? Nie tylko babcia Tadeuszka biedzi się i martwi, gdy wnuczek nie je. A jakież to utrapienie dla samych dzieci. Czy jest na to rada? Oczywiście, znalazła ją Wanda Chotomska, która zna wszystkie zmartwienia babć, dziadków, rodziców i dzieci. Znaleźli ją także twórcy przedstawienia “Tadek Niejadek”. Ta sceniczna bajka opowiada przewrotną historię  o chłopcu, który nie chciał jeść, ciągle psocił i stawał się coraz lżejszy, aż  w końcu został porwany przez balonik. Babcia i Dziadek Tadka oraz inni bohaterowie razem z dziećmi na widowni będą szukać sposobu,  by sprowadzić Tadka na ziemię. Przy okazji dowiedzą się jak należy się zdrowo odżywiać, dlaczego jest nam potrzebny ruch na świeżym powietrzu, a także nauczą się, jak należy się zachowywać w trudnych sytuacjach życiowych. Będzie to wesoła i kolorowa opowieść, wciągająca do zabawy także publiczność.  Czas trwania : 45 minut | 31 500 zł | 4 | Kierownik i Zespół techniczny, koordynator  Kierowcy  (12)  Inspicjent (1) | Do uzgodnienia - z wyłączeniem weekendów (piątek, sobota, niedziela). Konieczne ustalanie terminów z co najmniej sześciotygodniowym wyprzedzeniem, optymalnie z dziesięciotygodniowym wyprzedzeniem, aby prezentacje można było skoordynować z planem pracy Teatru. | Przed złożeniem wniosku konieczny jest kontakt celem ustalenia, czy prezentacja w danym miejscu jest możliwa.  Minimalne parametry sceny:  -szerokość 11 metrów  -głębokość 9 metrów  -wysokość 4,5 metra  -możliwość przykręcania elementów scenografii do podłogi  -stanowiska realizatorów za widownią lub w ostatnim rzędzie widowni  -widownia stopniowana z różnicą wysokości co 30 cm  -garderoba męska dla 2 osób  -garderoba damska dla 2 osób  -pomieszczenie dla zespołu technicznego do 14 osób  -droga transportowa dla elementów o rozmiarze: 220 cm x 250 cm  -możliwość podczepienia ramy z obrazem   Podłoga na której będzie odbywał się spektakl powinna być zabezpieczona przed uszkodzeniami mechanicznymi Wydzielone pomieszczenia przeznaczone do wykorzystania jako garderoby powinny być dobrze oświetlone wyposażone w stoliki, krzesła, wieszaki, lustra. Pomieszczenia z dostępem do toalet i bieżącej wody. W pomieszczeniach niezbędne będą gniazdka zasilające 230V do podłączenia urządzeń typu: żelazko, suszarka, lokówka itp. Sala powinna posiadać przyłącze energetyczne siłowe 32A. W miejscu realizacji musi być przygotowana przez organizatora widownia. Na widowni w ostatnim rzędzie zostanie ulokowane stanowisko realizatorów (akustyk, oświetleniowiec). |
| **Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu** | KTO SIĘ BOI VIRGINII WOOLF?  Edward Albee | Środek nocy w małym, uniwersyteckim miasteczku. Między małżonkami z długim stażem – Martą i Georgem – dochodzi do sprzeczki po powrocie z zakrapianego przyjęcia. Przybycie do ich domu dwójki gości – świeżo upieczonego wykładowcy biologii i jego uroczej żony, których Marta zaprosiła na późne afterparty bez wiedzy męża – staje się osią narastającego konfliktu. Wkrótce cała czwórka zostaje wciągnięta w prowokacyjną, cyniczną i pełną oskarżeń grę, która zupełnie wymyka się spod kontroli, gdy Marta łamie najważniejszą zasadę panującą w jej związku… “Kto się boi Virginii Woolf” od ponad sześćdziesięciu lat niezmiennie zachwyca widzów na całym świecie. Po raz pierwszy na kaliskiej scenie jeden z najwybitniejszych amerykańskich dramatów, wyróżniony m.in. najważniejszą amerykańską nagrodą teatralną Tony, którego filmowa adaptacja z Elizabeth Taylor i Richardem Burtonem w rolach głównych została nagrodzona aż pięcioma Oscarami. Doskonale skrojone kreacje aktorskie, zaskakujące zwroty akcji i wyważone poczucie humoru, nieustannie balansujące na granicy tragedii i komedii – oto główne powody niesłabnącego potencjału tej legendarnej sztuki.  Prawa autorskie tłumacza reprezentuje Agencja AdiT  Czas trwania: 2 godziny 45 minut z przerwą. | 37 500 zł | 4 | Kierownik i Zespół techniczny, koordynator  Kierowcy  (12)  Inspicjent  Reżyser  (2) | Do uzgodnienia - z wyłączeniem weekendów (piątek, sobota, niedziela). Konieczne ustalanie terminów z co najmniej sześciotygodniowym wyprzedzeniem, optymalnie z dziesięciotygodniowym wyprzedzeniem, aby prezentacje można było skoordynować z planem pracy Teatru. | Przed złożeniem wniosku konieczny jest kontakt celem ustalenia, czy prezentacja w danym miejscu jest możliwa.  Minimalne parametry sceny:  -szerokość 11 metrów  -głębokość 9 metrów  -wysokość 4,5 metra  -możliwość przykręcania elementów scenografii do podłogi  -stanowiska realizatorów za widownią lub w ostatnim rzędzie widowni  -widownia stopniowana z różnicą wysokości co 30 cm  -garderoba męska dla 2 osób  -garderoba damska dla 2 osób  -pomieszczenie dla zespołu technicznego do 14 osób  -droga transportowa dla elementów o rozmiarze: 220 cm x 250 cm  -możliwość podczepienia ramy z obrazem   Podłoga na której będzie odbywał się spektakl powinna być zabezpieczona przed uszkodzeniami mechanicznymi. Wydzielone pomieszczenia przeznaczone do wykorzystania jako garderoby powinny być dobrze oświetlone wyposażone w stoliki, krzesła, wieszaki, lustra. Pomieszczenia z dostępem do toalet i bieżącej wody. W pomieszczeniach niezbędne będą gniazdka zasilające 230V do podłączenia urządzeń typu: żelazko, suszarka, lokówka itp. Sala powinna posiadać przyłącze energetyczne siłowe 32A. W miejscu realizacji musi być przygotowana przez organizatora widownia. Na widowni w ostatnim rzędzie zostanie ulokowane stanowisko realizatorów (akustyk, oświetleniowiec). |
| **Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu** | TRIK PATRICKA  Kristo Sagor | „Trick Patricka”, to propozycja dla odbiorców młodzieżowych, a także dorosłych, o dojrzewaniu i o ważkich wartościach społecznych. Ucząca tolerancji dla niepełnosprawności, oswajania inności oraz tego, jak niebagatelną pomocą może być rozmowa. Patrick zawsze chciał mieć brata - co prawda starszego, ale młodszy też da radę. Kiedy przypadkiem podsłuchuje rozmowę rodziców o ciąży, początkowo wydaje się to spełnieniem marzeń, ale prędko okazuje się, że sprawy nie mają się zbyt kolorowo. Patrick dowiaduje się, że jego brat być może nigdy nie nauczy się mówić.  Próbując zrozumieć dlaczego, oraz jak może pomóc swojemu bratu, Patrick rozpoczyna drogę, która wiedzie od zagubienia, przez zaprzeczenie i złość, aż do zrozumienia i akceptacji.  Integracja osób z niepełnosprawnością jest coraz szerzej poruszanym tematem w dyskursie publicznym, ciągle jednak brakuje tekstów kultury, które dotyczą tematu inkluzywności i są bezpośrednio oraz adekwatnie skierowane dla młodego odbiorcy. “Trick Patricka” to pozycja, która zwraca się do dzieci w sposób bezpretensjonalny, szczery i poważny. Pozwala odbyć widzowi drogę prowadzącą do oswojenia trudnego tematu, zmierzenia się z realnym obrazem wyzwania, jakim jest posiadanie osoby niepełnosprawnej w rodzinie, a także pomaga na nowo zdefiniować pojęcie niepełnosprawności, aby przestało ono funkcjonować w opozycji do słowa “normalność” lecz raczej by mogło stać z nim ramię w ramię. | 27 000 zł | 2 | Kierownik i Zespół techniczny, koordynator  Kierowcy  (12)  Inspicjent  Reżyser  (2) | Do uzgodnienia - z wyłączeniem weekendów (piątek, sobota, niedziela). Konieczne ustalanie terminów z co najmniej sześciotygodniowym wyprzedzeniem, optymalnie z dziesięciotygodniowym wyprzedzeniem, aby prezentacje można było skoordynować z planem pracy Teatru. | Przed złożeniem wniosku konieczny jest kontakt celem ustalenia, czy prezentacja w danym miejscu jest możliwa.  Minimalne parametry sceny:  -szerokość 11 metrów  -głębokość 9 metrów  -wysokość 4,5 metra  -możliwość przykręcania elementów scenografii do podłogi  -stanowiska realizatorów za widownią lub w ostatnim rzędzie widowni  -widownia stopniowana z różnicą wysokości co 30 cm  -garderoba męska dla 2 osób  -garderoba damska dla 2 osób  -pomieszczenie dla zespołu technicznego do 14 osób  -droga transportowa dla elementów o rozmiarze: 220 cm x 250 cm  -możliwość podczepienia ramy z obrazem   Podłoga na której będzie odbywał się spektakl powinna być zabezpieczona przed uszkodzeniami mechanicznymi. Wydzielone pomieszczenia przeznaczone do wykorzystania jako garderoby powinny być dobrze oświetlone wyposażone w stoliki, krzesła, wieszaki, lustra. Pomieszczenia z dostępem do toalet i bieżącej wody. W pomieszczeniach niezbędne będą gniazdka zasilające 230V do podłączenia urządzeń typu: żelazko, suszarka, lokówka itp. Sala powinna posiadać przyłącze energetyczne siłowe 32A. W miejscu realizacji musi być przygotowana przez organizatora widownia. Na widowni w ostatnim rzędzie zostanie ulokowane stanowisko realizatorów (akustyk, oświetleniowiec). |