



INFORMACJA, al. Niepodległości 34, 61-714 Poznań, hol główny, tel.: 61 626 66 66; fax 61 626 67 44, e-mail: kancelaria@umww.pl

Paderewski wraca do Poznania. 15 grudnia zobaczymy jego jedyną operę „Manru” na deskach Teatru Wielkiego

Marszałek Marek Woźniak zaprasza do Teatru Wielkiego w Poznaniu – 15 grudnia o godz. 19.00 odbędzie się tu premiera opery Ignacego Jana Paderewskiego „Manru”. Spektakl został zrealizowany w ramach obchodów 100. rocznicy odzyskania niepodległości oraz 100. rocznicy wybuchu Powstania Wielkopolskiego.

– Paderewski to gorący patriota, architekt odzyskanej niepodległości Polski. Nie mogło podczas naszych obchodów 100-lecia wybuchu Powstania Wielkopolskiego zabraknąć osobnego uczczenia jego dzieł i jego samego. A wyrazem tej szczególnej pamięci o Ignacym Janie Paderewskim jest przypomnienie jego muzyki w „marszałkowskim” Teatrze Wielkim – napisał Marszałek Marek Woźniak w „Programie” towarzyszącym tej premierze.

Trudno znaleźć polską operę tak bardzo wpisującą się w obchody 100. rocznicy wybuchu Powstania Wielkopolskiego, a zarazem tak dzisiaj aktualną. Między innymi z uwagi na fakt, że to właśnie Ignacy Jan Paderewski jest ikoną walk powstańczych rozpoczętych w Poznaniu 27 grudnia 1918 roku.

A jak ta historia sprzed ponad stu lat, napisana na podstawie powieści „Chata za wsią” Józefa Ignacego Kraszewskiego przez Alfreda Nossiga – rzeźbiarza i dramatopisarza, wygląda dzisiaj? Realizacja dzieła w reżyserii Marka Weissa wpisuje się w ideę opery zaangażowanej społecznie. Przenosi on „Manru” do czasów współczesnych, w których niektóre tendencje się nie zmieniły. To aktualna także dzisiaj historia miłości w świecie pełnym nietolerancji i różnych podziałów tak społecznych, jak i narodowych. Losy Cygana Manru i góralki Ulany pokazują problemy społeczności, które nie umieją się porozumieć, choć są skazane na życie obok siebie. Ksenofobia, ostracyzm, wrogość – oglądamy te zachowania w telewizji, słyszymy w radiu, widzimy na ulicy. Tym razem spróbujemy się z nimi zmierzyć na deskach gmachu pod Pegazem. Język, którego użył reżyser, interpretując dzieło z początku XX wieku, sprawił, że odnosi się wrażenie obcowania z twórczością, która powstała tu i teraz. No i to – co nie mniej ważne – usłyszymy mistrzowsko skomponowaną muzykę Ignacego Jana Paderewskiego, którą wykonają soliści, orkiestra i chór Teatru Wielkiego w Poznaniu, a poprowadzi maestro Tadeusz Kozłowski – guru polskiej muzyki operowej.

Operze towarzyszą dodatkowe wydarzenia:

13 grudnia o godz. 18.00 Teatr Wielki zaprasza na wykład „Za jakim liderem byś poszedł? Ignacy Jan Paderewski a współczesny paradygmat przywództwa” Izabeli Stachurskiej, która jest trenerem przywództwa i coachem kadry zarządzającej w biznesie, szkolnictwie wyższym i w kulturze oraz wykładownicą akademickim i publicystką.

15 grudnia o godz. 17.15 pojawi się okazja do spotkania z reżyserem Markiem Weissem. Poprowadzi je prof. Marcin Gmys z Katedry Muzykologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, muzykolog i publicysta muzyczny. Specjalizuje się w twórczości operowej XIX-XXI wieku oraz historii muzyki polskiej.

Obydwa spotkania odbędą w Sali im. Drabowicza – Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu, ul. Fredry 9

Szczegóły: <https://opera.poznan.pl/pl/manru>